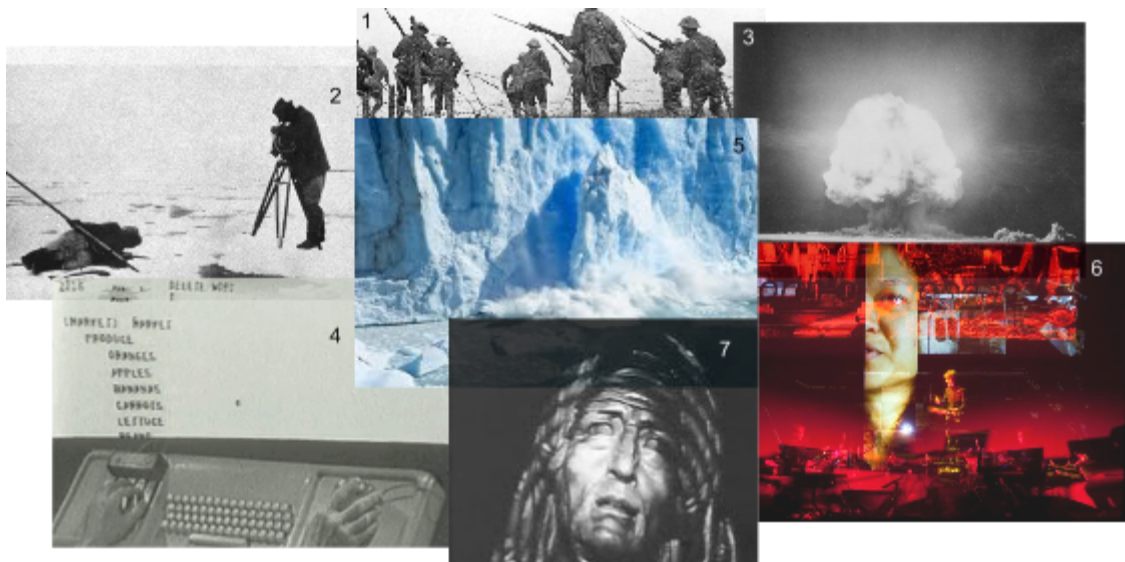


BIVI - VINE - VIDI R E M I X

Un documental expandido y express sobre Bilbao La Vieja

¿Documental expandido?

El documental es esa forma de ficción que se niega y reprime tímidamente bajo la etiqueta de no-ficción y que ha venido usando la narrativa lineal y realista perpetrada por el cine y la televisión para construir un relato que pretende informar objetivamente sobre lo que no es Hollywood. El documental de denuncia, de viajes, de naturaleza... Ese documental que asume la carga maldita del hecho fotográfico como reflejo de lo real, se ha visto sacudido por altas fiebres producidas por el virus del hipertexto y lo multimedia, deformando ese reflejo. Nuevas formas mutantes lo alejan de su naturaleza monolítica y monocanal. El siglo XX que empezó con newsreels de guerra¹, avanzó con Nanook el esquimal² e imágenes de hongos nucleares³ y prosiguió hasta la madre de todos⁴, la interconexión global por ordenador; se disuelve en este siglo XXI como las áreas que el viejo Nanook habitaba. La realidad se ha vuelto frágil y quebradiza como el hielo de los polos⁵. Es entonces cuando el documental, liberado de ser fiel reflejo de la realidad, se expande a través de pantallas y texturas, escenografías, luces e instrumentos manipulados en directo⁶ para apartar lo real y abrazar lo poético, acercándose más a la experiencia. Pues es esa su función última al expandirse, amplificar la experiencia de lo que muestra, “aprojimar” lo que ve y oye⁷.



¹ The Battle of the Somme (1916) <https://www.youtube.com/watch?v=UhHdZLioRZg>

² Nanook of the North, R.J. Flaherty (1922) <https://www.youtube.com/watch?v=f8J9NRchOE>

³ The big test, newsreel (1945) <https://www.youtube.com/watch?v=zBMbxyGX78k>

⁴ The Mother of All Demos presented by Douglas Engelbart (1968) <https://www.youtube.com/watch?v=yJDv-zdhzMY>

⁵ Chasing Ice, Jeff Orlowski (2012) <https://www.youtube.com/watch?v=hC3VTqIPoGU>

⁶ Supereverything Live Cinema show by Lightsurgeon (2011) <https://www.youtube.com/watch?v=24jr1Ekubs>

⁷ Fuego en Castilla, Jose Val del Omar (1961) https://www.youtube.com/watch?v=F_emTQaMFPY

¿Express?

En este proyecto, el proceso de investigación y recogida de materiales será de apenas una semana. Este taller es sobre todo un taller de trabajo de campo, de paseo crítico, donde nuestra misión será ser testigos de lo que acontece en Bilbao La Vieja (BIVI), mediando entre lo que veamos, escuchemos y nos cuenten y lo que luego será mostrado, para luego procesar estas memorias y experiencias y definir su lugar en el puzzle narrativo que una semana después servirá como conclusión al taller.

¿Como?

A través del paseo crítico y usando la remezcla como marco de trabajo abierto sobre el que desarrollar el proyecto. La mezcla de herramientas y métodos y medios de creación a la hora de interrogar el espacio y sus gentes será la norma. A través de Derivas psicogeográficas, intervenciones callejeras, entrevistas, acciones... Generar un collage de medios que hablen, miren y escuchen al barrio. Todo documentado mediante video, fotos, sonidos, mapas, dibujos, textos y voces sobre la vida en la zona.

¿Cuando?

Del 14 al 18 de Noviembre (16h-20h). 5 días que usaremos para explorar lo endógeno, la cotidianidad de lo urbano y social, sus ritmos acompasados, sincopados, armónicos y desafinados.

¿Donde?

Allende el puente, donde las antiguas minas de hierro, genesis estas de la actual Bilbao. Bilbao La Vieja es el lugar. Además, contaremos con un espacio de trabajo en Bilbo Arte.

¿Quien?

Tú. Yo. Nosotros. Juntos, los participantes del taller, exploraremos, a través de derivas urbanas la zona BIVI (denominación dada por el departamento de estadística del ayto. de Bilbao). Creando grupos para el trabajo de campo sobre el barrio.

¿Que?

El objetivo final de estas derivas, de este interrogatorio urbano y social del lugar, es conocer más esta parte de Bilbao alejada del fenómeno museístico y de las zonas más turísticas. Descubrir a través de los materiales y testimonios que recopilamos en las derivas por este área que historias esconde el callejero de la zona. Constatar la diferencia entre mapa y territorio, desentrañar sus calles, escuchar sus historias, con el fin de construir una nueva mirada sobre la zona, una visión caleidoscópica y fractal, una remezcla urbana.

Calendario

Del 14 al 18 de Noviembre (Trabajo de Campo)

- DIA 1: Presentación grupo de trabajo / Sesión Abierta: Creatividad, Remezcla y el Documental Expandido (charla)
- DIA 2: El Mapa Psicogeográfico / Creación de grupos / Deriva 1
- DIA 3: Clasificación de materiales (sonidos, videos, fotos, testimonios...) / Creación de la Estructura Narrativa / Deriva 2
- DIA 4: Deriva 3 / Clasificación de materiales y desarrollo de la Estructura Narrativa

- DIA 5: Clasificación final de materiales / Estructura Narrativa Final /Conclusiones 26 de Noviembre (Performance en directo)
- BIVI-VINI-VIDE/REMIX: Tras un breve periodo de post-producción y reensamblaje para su representación en directo, el trabajo de campo y los materiales generados se mostrarán en una performance audiovisual en vivo sobre esta parte de la ciudad y sus gentes. Un documental expandido de Bilbao La Vieja.

Destinatarios

El taller está dirigido a toda persona con interés en la remezcla audiovisual y sus aplicaciones creativas y que desee participar en procesos culturales y artísticos con el fin de expandir y profundizar en el conocimiento de la realidad que les rodea.

Necesidades Técnicas

Los participantes pueden aportar sus habilidades y medios en las diferentes tareas que el proyecto genere (grabaciones de imágenes, videos, sonidos, documentación y clasificación de materiales, edición y post-producción) además de aprovechar para aprender nuevas técnicas relacionadas con la composición transmedia y la Remezcla de forma práctica y directa.

Taller de Artista con Malaventura

Malaventura es el desafortunado alias que Fernando G. Tamajón (Málaga, 1978) eligió para desarrollar su investigación artística a comienzos del 2000. Música electrónica, piezas de video, montajes audiovisuales en directo o la experimentación sonora son algunos de los campos que aborda en su labor creativa, y la remezcla su principal herramienta de trabajo. Como creador audiovisual sus piezas de videoarte han sido premiadas y exhibidas en diversos festivales (Magmart, Athens International Videoart Festival, Baumann, Streaming festival...).

Como artista Audiovisual ha trabajado junto a Zemos98 como coordinador artístico del proyecto europeo sobre fronteras, migrantes y derechos humanos, European Souvenirs (<http://www.europeansouvenirs.eu>), ha realizado mappings para el Museo Carmen Thyssen de Málaga o ha desarrollado herramientas de Live Cinema como el Audiovisual Sampler, un lanzador de videos para directo que le valio ser Staff Pick en Vimeo. Herramientas de control a traves de superficies tactiles para su uso en directo y en espacios publicos (sesiones Fluidus), La escucha aplicada al paseo crítico (Der Spaziergang, proyecto aural tributo a Robert Walser), juguetes sonoros DIY con piezo electricos y matryoshkas (Matpeko))) project) son algunos de sus trabajos relacionados con el sonido.

Desde el 2000 publicando piezas electroacústicas a traves de su netlabel MALAVENTURA (<https://archive.org/details/malaventura>)

Su último proyecto “La Ciudad Demudada” desarrollado en La Térmica de Málaga a principios de 2016 junto al artista plástico Antonio R. Montesinos y el activista sonoro Chinowski Garachana, consistió en la realización de charlas, talleres, performances y derivas con el fin de crear una visión alternativa y crítica a la Málaga de los Museos y el turismo de masas (www.laciudaddemudada.net / www.laciudaddemudada.tumblr.com)



www.malaventura.net